

### **“Ise and Japan Study Program 2019”: впечатления**

Программа, посвящённая Исэ и культуре Японии – потрясающая возможность узнать и исследовать изнутри этот важнейший регион, лучше понять синто и историю Японии в целом. Здесь абстрактные события, имена, даты обретают конкретные очертания, связываются с предметами, святилищами, локальными событиями, персоналиями. Даже судьба университета Когаккан, где проходит программа, отражает целый ряд ключевых событий истории Японии 18-20 вв.

Кроме того, для меня как искусствоведки чрезвычайно важной была возможность задать вопросы не только профессорам университета, крупнейшим специалистам в той или иной области (что невозможно переоценить), но и практикам разных искусств и ремёсел. Например, о некоторых аспектах традиции Сикинэнсэнгу (ритуального обновления архитектуры святилищ и всех ритуальных предметов) мы имели возможность спросить самого руководителя столярно-плотницких работ святилищ в Исэ.

Уже в ходе программы, я почувствовала, насколько участие в программе «заостряет» взгляд: при посещении синтоистских святилищ и выставок в музеях, я стала обращать внимание на артефакты, связанные с Исэ (которые оказались повсеместны!). Например, ворота-тории и другие постройки из ничем не покрытого дерева в святилищах других регионов Японии однозначно свидетельствуют о местном почитании божеств Исэ, поскольку непокрытое дерево – это характерный элемент архитектурного стиля святилищ Исэ. Примеры таких «представителей Исэ» мы увидели в комплексах Ясака-дзиндзя и Ёсида-дзиндзя в Киото.

В Исэ, благодаря материалам библиотеки университета, комментариям преподавателей и наблюдениям в святилищах, я также получила возможность подробнее рассмотреть давно интересующую меня тему священных деревьев, вокруг которой я построила итоговую презентацию.

Полностью оправдались мои ожидания в плане японского языка – благодаря ежедневным лекциям и хэнд-аутам практически естественным образом удалось освоить новую лексику, связанную с историей, религией и искусством.

Сочетание лекций, учебных вылазок и ежедневного отчёта в социальных сетях оказалось идеальным способом обучения, и я очень рада и благодарна, что меня приняли в эту программу, и уверена, что смогу ещё долгие годы использовать полученные знания и материалы.

Хотела бы выразить огромную благодарность организаторам и координаторам программы, которые с таким вниманием заботились о нас, профессорам университета, которые с готовностью отвечали на все вопросы и делились материалами, местным жителям и специалистам, показавшим нам настоящие тайники Исэ и Нары, и наконец, вдохновляющим коллегам из разных стран, участникам программы, на которых хочется равняться в дальнейших исследованиях.

## 「伊勢」と日本スタディプログラム最終報告

ヴァネヤン・エリザヴェタ

「伊勢」と日本スタディプログラムは伊勢の地域と神道と日本史について理解を深めるための素晴らしい体験でした。今まで抽象的だった歴史の出来事が、伊勢において実際の現場や構造物としてはっきりした形となって認識できます。皇學館大学の歴史も日本史の18～20世紀の要点を反映しており、そのことは非常に興味深かったです。

歴史学と宗教・神道学の第一人者から指導を受け、質問する機会は貴重な学びとなりました。美術史家の私にとってもう一つの貴重な経験は、実際に職人と話しができたことでした。例えば宮大工の式年遷宮についての具体的な話はとても奥深いものでした。

私は、伊勢以外の神社や博物館も伊勢に関係があることに気づきました。日本の各地の神社の境内で、杉の鳥居と社を拝見する時、ここに伊勢の神々も祀られているということがわかります。それは京都の八坂神社と吉田神社で、実際に見ることができました。

私は昔から神木に強い関心を持っておりましたが、今回皇學館大学の図書館の資料と講義・フィールドスタディのおかげでそのテーマについて調べることができました。その結果「御神木ー伊勢神宮の御用材を中心にー」という最終プレゼンテーションを行うに至りました。

日本語の能力をさらに伸ばしたいという目標も十分に達成できました。毎日の講義と資料のおかげで歴史と宗教、美術などの用語の一部を自然に身に付けることもできました。

講義と見学、そして SNS 発信の組み合わせは私にとって非常に適切な学習法になりました。この素晴らしいプログラムに参加させていただいたことを光栄に思います。今後、いただいた資料と知識をさらに活用し、研究の実践につなげたいと思います。

プログラムの担当者とコーディネータ、様々な質問に親身にお答えいただき、貴重な資料を与えてくださった先生方、伊勢と京都奈良の特別な場所を案内してくださった市民と専門家の皆様、そしていつも熱心な姿勢で共に学んだ仲間たちに心から感謝申し上げます。

以上